

曲

2 TAIWAN
0 TRADITIONAL
2 THEATRE
4 FESTIVAL



Kim-gin Tengu

金銀天狗

Content.

- 01 戲曲編輯臺
- 04 節目行事曆
- 07 大表演廳
- 16 小表演廳
- 20 小舞台
- 21 藝術扎根推廣
- 25 外租節目



戀戲家生日 5 折電子禮券



錄影場

發行單位 國立傳統藝術中心
發行人 陳悅宜
編輯委員 王逸群、梁晉誌、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷
演出地點 臺灣戲曲中心（臺北市士林區文林路 751 號）
購票請洽 OPENTIX
官方網站 <https://ttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>
E-MAIL ttc@ncfta.gov.tw
聯絡方式 02-8866-9600
執行編輯 徐凱嘉
封面視覺 國立臺灣戲曲學院提供
美術設計 呂瑋嘉 @JIASUI STUDIO

一窺臺灣戲曲史流變 2026 臺灣戲曲藝術節

2026 臺灣戲曲藝術節來到第九屆，以「純棉與混種@繁花世代」為主題，由紀慧玲擔任策展人，李佩穎擔任協同策展人，集結 11 檔演出，帶領觀眾穿越時空，將臺灣戲曲百年來的發展史，濃縮成一場場可觀、可聽、亦可思索的動態展陳。

純棉與混種 正統與改良的流動辯證

「純棉與混種」借用自日治時代臺灣新劇的行話，「純棉」是遵循日本新劇規矩的新劇團，「壞把」來自「人造纖維」的日文音譯，指因皇民化政策改演新劇的歌仔戲團，他們自稱「臺灣新劇」，但表演仍摻雜戲曲手法，故受新劇團譏誚不純，但實則日本新劇亦是襲自西洋現代戲劇。在臺灣戲曲發展過程中，各劇種因地制宜，互相影響，逐漸發展出百戲並陳的風貌，互有消長起落，時而迸發全新樣態。至此，誰是正統？誰又是舶來？「純」與「混」並非截然二分的對立，而是混雜交融的光譜，今日的「正統」，往往是昨日「混種」演化後的結晶。

2026 臺灣戲曲藝術節匯集京劇、豫劇、亂彈（北管戲曲）、布袋戲、客家戲、梨園戲、歌仔戲等劇種，再擴及戲曲與舞蹈劇場、國樂的跨界結合，更借他山之石回看，特邀韓國傳統表演藝術「盤索里」來臺，共同打造斑斕而富麗的繁花盛宴。

延續四月的精彩演出，五、六月接棒推出七檔好戲，時空隧道即將開啟，邀請觀眾拿著票券，繫緊安全帶，一起回到「人人愛看戲」的年代。曾經看戲是最夯的大眾娛樂，從清代移民來臺開始，圍繞廟會慶典而生的「外臺戲」蓬勃發展，隨後興起的劇院「內臺戲」亦是普羅大眾生活中不可或缺的娛樂，體現了戲曲與常民生活的緊密聯繫。

珍稀劇種的復刻與再現

明日和合製作所《戲曲拼盤——絕愛·無雙》匯集亂彈、梨園戲、歌仔戲，將不同劇種並置，如一場熱鬧的辦桌，帶觀眾一品難得一見的珍稀劇種，亦重新咀嚼歌仔本色。擅於跨界的江之翠劇場回歸本色，搬演梨園戲「下南派」經典劇目《鄭元和與李亞仙》；積極傳承的慶美園亂彈劇團則重現曾經引領戲曲風騷的北管戲曲，演出「福路戲」《出京都》。

歌仔戲作為臺灣原生的戲曲劇種，活潑自由的劇種特色使其海納百川，擅於汲取其他劇種的優點化為己用，展現靈活彈性的適應力。但究竟何謂歌仔本色？毋庸置疑是歌仔戲招牌的生旦魅力以及「演員劇場」作為戲曲獨特形式的核心。李靜芳歌仔戲團《魂斷長城孟姜女》為1950年代洪明雪、洪明秀姐妹移植自內臺戲的歌仔戲電影《孟姜女哭倒萬里長城》之精彩「站頭」集錦，展現苦旦的動人聲腔與少見的摔打翻滾等武功技巧。民權歌劇團一向以保存傳統道地的「站頭」與中西並融的民權大樂隊著稱，將以《梁祝蝴蝶夢》重現小生小旦動人演技與最經典的【哭調】唱段。

再現歌仔戲內臺霸主風華

回顧歌仔戲發展，不得不提臺灣戲曲史上最具代表性的歌仔戲團——拱樂社，作為1950–1960年代叱吒內臺的霸主，表演事業更延伸至歌舞劇、外臺歌仔戲、電視歌仔戲、電影歌仔戲。拱樂社打破原本由講戲先生口述大綱，演員即興發揮的「幕表戲」傳統，於1952年首創聘請「專業編劇」創作固定劇本，打造環環相扣的「連臺本戲」。

《金銀天狗》便是拱樂社演遍全臺的代表作，由國立臺灣戲曲學院以旗艦規格復刻，將原本連演十天的連臺本戲，濃縮為上下兩本。姐妹鬪牆、君奪臣妻、認賊作父、死而復生等高潮迭起的情節吊足觀眾胃口，勁爆劇情實則汲取自東西方經典，揉雜眾多原型故事於其中，反映社會大眾的心理與時代脈動。本次經典再現，中生代堅強班底攜手閃耀青年新秀，讓觀眾一睹內臺戲黃金時代那股賁張、重口味的庶民娛樂。

歌仔戲導演專題

隨著戲曲市場與生態變化，傳統戲曲受現代劇場體制影響，各職位細緻分工，戲曲導演一職隨之誕生，也逐漸在戲曲產製中扮演重要角色。因此特別規劃「導演專題」，推出《歌仔戲藝術魔法師陳勝國三部曲》，聚焦百年歌仔戲家族明華園的核心人物之一的陳勝國。編、導、演三棲的陳勝國，不只擔任明華園的外臺「講戲先生」，也固定推出劇場新作，將影視表現手法導入歌仔戲表演中。明華園天字團、黃字團、繡花園共同聯演，家族全體總動員，從現代手法新詮創辦人陳明吉老團長

的看家戲《酒醉賣江山》，橫掃1982年全國地方戲劇比賽獎項的《父子情深》，再到明華園招牌必看的神仙戲《崑崙》，讓觀眾一次集齊明華園經典劇目。

臺灣風味百花盛開

發展亦有百餘年的客家戲，一路從「三角採茶戲」發展為「改良大戲」，亦經歷過內臺、外臺、廣播、精緻劇場等時期。景勝客家戲劇團《風流洞賓俏牡丹》改編傳統外臺戲《八仙收三妖》，以童話手法結合即興劇方法新詮，展現客家戲的當代新風貌。

臺灣豫劇團創團逾70年，河南地方劇種在吸收臺灣風土民情後，以「敘事現代化、聲腔本土化、表演特色化」為方針，煥發出獨有的「臺灣梆子風味」，且年年推出融合當代手法的創新之作，此番推出《東窗謀計》，以秦檜與王氏夫妻為主角，帶來一齣探索人性幽微的權謀驚悚劇。

布袋戲奇幻宇宙

人戲百花齊放，擁有兩百餘年歷史的布袋戲也不遑多讓，演化出多種樣貌。集藝戲坊《偶戲廟口新樂園》精選四種風格，弘宛然古典布袋戲團的經典外江戲《虹霓關》對陣光興閣掌中劇團的金光戲《鬼谷第零部》，再搭配全西園掌中劇團的古冊戲《馬鞍山》決戰西田社傳統劇場的劍俠戲《金簫客前傳》，帶領觀眾潛入多變繽紛的布袋戲宇宙，感受不同偶戲美學的相互映照。

韓國傳統表演藝術「盤索里」的當代跨界

傳統表演藝術順應時代挑戰，在保留傳承的同時兼顧求新求變，此次特邀韓國國立亞洲文化殿堂（ACC）主導，「聲音的建築師」跨界創作團隊MUTO與新生代盤索里跨界團隊IPKOASON攜手合作的《The Two Eyes看·見沈清》，讓觀眾一探韓國傳統藝術「盤索里」如何回應當代潮流。

紅蝴蝶追香——從內臺到劇場的聲音特展

2026臺灣戲曲藝術節有豐富的動態展演，也有靜態的展覽。「紅蝴蝶追香——從內臺到劇場的聲音特展」由傅裕惠策展，以照片、報刊、錄音、影像建構1950–1970年代內臺戲院的聲景空間，品味歌仔戲如何吸納南管、四平戲、高甲戲、客家戲與京劇等劇種特質，一路走來的演化變異。

2026臺灣戲曲藝術節即將啟程，邀請觀眾一同欣賞時間長河淘洗下，戲曲的傳統本色與當代再創造的創新美感，在「純」與「混」光譜間開展出的繁花繽紛。

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 戶外廣場
05 01 [五]	14:30 [2026臺灣戲曲藝術節] ACC × ACCF × MUTO × IPKOASON 《The Two Eyes 看·見沈清》			
05 02 [六]	14:30 [2026臺灣戲曲藝術節] ACC × ACCF × MUTO × IPKOASON 《The Two Eyes 看·見沈清》	14:30、18:30 捌零零陸舞團 《BOOG SHOW VIII-Beyond Artificial Intelligence.》	14:30、19:30@ 小舞台 簡子勛 × 事物的變化	
05 03 [日]	14:30 [2026臺灣戲曲藝術節] ACC × ACCF × MUTO × IPKOASON 《The Two Eyes 看·見沈清》	14:30、18:30 捌零零陸舞團 《BOOG SHOW VIII-Beyond Artificial Intelligence.》	14:00@ 小舞台 簡子勛 × 事物的變化	
05 09 [六]		14:00、18:00 黎明技術學院表演藝術系 《噬》		
05 10 [日]		14:00、18:00 黎明技術學院表演藝術系 《噬》		
05 15 [五]	19:30 [2026臺灣戲曲藝術節] 國立臺灣戲曲學院 《金銀天狗》上本			
05 16 [六]	14:30 [2026臺灣戲曲藝術節] 國立臺灣戲曲學院 《金銀天狗》上本 19:30 [2026臺灣戲曲藝術節] 國立臺灣戲曲學院 《金銀天狗》下本			10:30 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室 【2026臺灣戲曲藝術節講座】 陳勝國專題： 一位講戲仙的歌仔戲導演演史
05 17 [日]	14:30 [2026臺灣戲曲藝術節] 國立臺灣戲曲學院 《金銀天狗》下本			10:30 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室 【2026臺灣戲曲藝術節講座】 陳勝國專題： 戲曲導演超時空開講
05 23 [六]	14:30 [2026臺灣戲曲藝術節] 臺灣豫劇團 《東窗謀計》	10:00、15:00 [2026臺灣戲曲藝術節] 集藝戲坊《偶戲廟口新樂園》 這派：弘宛然古典布袋戲團 《虹霓關》、光興閣掌中劇團 《鬼谷第零部》		
05 24 [日]	14:30 [2026臺灣戲曲藝術節] 臺灣豫劇團 《東窗謀計》	10:00、15:00 [2026臺灣戲曲藝術節] 集藝戲坊《偶戲廟口新樂園》 那派：全西園掌中劇團《馬 鞍山》、西田社傳統劇場《金 簾客前傳》		
05 30 [六]		14:30、19:30 一團Now 劇戲劇團 《如果青春會開花》	14:30 @ 多功能廳 五洲勝義閣掌中劇團 《諸羅傳奇——黑娘娘武聖 爺》	
05 31 [日]		14:30 一團Now 劇戲劇團 《如果青春會開花》		

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 戶外廣場
06 05 [五]	19:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 明日和合製作所《戲曲拼盤——絕愛無雙》 絕愛選粹：江之翠劇場《鄭元和與李亞仙》、李靜芳歌仔戲團《魂斷長城孟姜女》	19:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 景勝客家戲劇團 《風流洞賓俏牡丹》		
06 06 [六]	13:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 明日和合製作所《戲曲拼盤——絕愛無雙》 絕愛選粹：江之翠劇場《鄭元和與李亞仙》、李靜芳歌仔戲團《魂斷長城孟姜女》	14:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 景勝客家戲劇團 《風流洞賓俏牡丹》		09:30 - 16:30 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室 偶·有戲——2026兒童布袋戲劇本創作工作坊
06 07 [日]	19:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 明日和合製作所《戲曲拼盤——絕愛無雙》 無雙選粹：慶美園亂彈劇團《出京都》、民權歌劇團《梁祝蝴蝶夢》	14:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 景勝客家戲劇團 《風流洞賓俏牡丹》		
06 12 [五]	19:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 《歌仔戲藝術魔法師陳勝國三部曲》 明華圓天字戲劇團 《父子情深》			
06 13 [六]	14:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 《歌仔戲藝術魔法師陳勝國三部曲》 明華圓黃字戲劇團 《酒醉賣江山》			
06 14 [日]	14:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 《歌仔戲藝術魔法師陳勝國三部曲》 繡花園戲劇團 《崑崙》			
06 19 [五]	19:30 嚶嚶排演 《別叫我大師》			
06 20 [六]	14:30、19:30 嚶嚶排演 《別叫我大師》			
06 21 [日]	14:30 嚶嚶排演 《別叫我大師》			
06 27 [六]	14:30 臺灣國樂團 《回眸》		11:00、15:00 @ 小舞台 【2026兒童戲曲藝術節】 真雲林閣掌中劇團 《小虎的實習歷險記》劇場版 14:30、19:30 @ 多功能廳 不限電戲劇實驗室 《潘朵拉的音樂盒》	
06 28 [日]			11:00 @ 小舞台 【2026兒童戲曲藝術節】 真雲林閣掌中劇團 《小虎的實習歷險記》劇場版 14:30 @ 多功能廳 不限電戲劇實驗室 《潘朵拉的音樂盒》	

2026 兒童戲曲藝術節
Growing Together

穿越小戲台



演出時間 | 06.27 [六] - 08.16 [日]
付費會員早鳥開賣 | 04.10 [五] - 04.23 [四]
全面啟售 | 04.24 [五]
策展人 | 吳岳霖

06.27 [六] - 06.28 [日]

真雲林閣掌中劇團
《小虎的實習歷險記》
劇場版

· 小舞台 ·

07.03 [五] - 07.05 [日]

臺北木偶劇團
《水鬼請戲·臨水之界》

· 小表演廳 ·

07.11 [六] - 07.12 [日]

臺北海鷗劇場
《吟遊詩人忘了說故事》

· 小表演廳 ·

07.18 [六] - 07.19 [日]

創造焦點
《小丑入怪——葡後呢?》

· 小表演廳 ·

08.01 [六] - 08.02 [日]

浩明創意工作室
《今天的營業時間即將結束》

· 小表演廳 ·

08.01 [六] - 08.02 [日]

昇平五洲園
《阮是天頂上光的星》

· 小舞台 ·

08.08 [六] - 08.09 [日]

走戲人
《龍女流浪記》

· 小表演廳 ·

08.08 [六] - 08.09 [日]

雷音劇坊
《龜山夫人氣甲衝煙矣!》

· 小舞台 ·

08.15 [六] - 08.16 [日]

五洲勝義閣掌中劇團
《巨人阿里》

· 小舞台 ·



ACC × ACCF × MUTO × IPKOASON
 《The Two Eyes 看·見沈清》

購票連結



05.01 [五] 14:30  演後座談 05.02 [六] 14:30 05.03 [日] 14:30

\$800 / 1200 / 1500 / 2000 / 2500 / 3000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長70分鐘，無中場休息 | 中英文字幕



《The Two Eyes 看·見沈清》(두개의 눈)改編自韓國傳統說唱藝術「盤索里」的代表作品《沈清歌》，由國立亞洲文化殿堂(ACC)策劃製作，並由MUTO與IPKOASON兩個跨界創作團隊聯手打造。本作品是韓國文化信息振興院文化技術研究開發支援事業(2018-2020)的選定節目。自2020年首演以來，在韓國各大劇場巡演廣受好評，並於ACC開館10週年之際再度登場。節目曾獲得韓國文化體育觀光部推薦、戲劇評論家協會肯定，並持續受到國內外觀眾與評論界的高度關注。

作品以「聲音可見」為核心概念，從盤索里的語言節奏出發，結合現場樂隊、聲音敘事、多媒體影像與燈光科技，讓光影、歌者與演奏者共同成為主動參與表演的共演者，構築多層次的敘事空間。作品以突破傳統的敘事視角與視覺轉化手法，成功跨越傳統與現代的界線，為盤索里開創嶄新的創作語彙，展現出韓國說唱藝術結合現代科技的創新。

玄琴 | 朴佑宰 (Park, Woo-Jae by MUTO) · 電子合成音樂 | 申範皓 (Sin, Bum-ho by MUTO) · 鼓手 | 李香河 (Lee, Hyang-Ha by IPKOASON) · 盤索里歌者 | 李勝熙 (Lee, Seung-Hee by IPKOASON)、金素珍 (Kim, So-Jin by IPKOASON)

粵
劇
拱
絲
木
社

金銀天狗

Kim-gin Tenggu





國立臺灣戲曲學院

《金銀天狗》



購票連結

05.15 [五] 19:30

05.16 [六] 14:30、19:30

05.17 [日] 14:30

\$400 / 600 / 900 / 1200 / 1500 /
2000 / 2500 / 3000

已啟售

大表演廳

演出時長 160 分鐘，含中場休息 20 分鐘

中英文字幕



《金銀天狗》為 1950 年代「拱樂社」的代表劇目，以清朝雍正年間，一對分離的姐妹玉蟬和素秋之際遇為主軸，姐妹性格截然相反，玉蟬純良溫柔，素秋卻狡猾狠毒。兩姐妹同時愛上英俊的富家子楊玉郎，掀起一連串的愛恨情仇。故事中更牽涉宮廷鬥爭、正義與邪惡對抗，以及忠義與背叛的主題，展開錯綜複雜的劇情，充滿豐富的戲劇張力。「拱樂社」創辦人陳澄三先生以企業化經營推動歌仔戲革新，將傳統即興表演轉化為文本劇本，《金銀天狗》正是此一轉型的經典成果。本次演出以邱坤良教授整理版本為基礎，將原十本連台戲濃縮為上下兩本，讓劇作更貼近當代觀眾的感受，本劇的再製不是一場重演，而是一次文化重構。透過重現 1950 年代的劇作觀念與表現方式，喚起歷史記憶，並結合現代創意與設計語彙，展現傳統在融合中更新的力量。

主演 | 陳昕宇、陳素華、何佩芸、孫詩雯、鄭紫雲、張閔鈞、林祉凌、鄭力榮、吳承恩、陳書宴、施羿慈、蔡宇倫、陳書涵、張博智

劇本原著 | 陳守敬 · 編劇 | 劉秀庭、陳弘洋 · 導演 | 呂瓊珺 · 副導演 | 戴立吾 · 音樂設計 | 陳孟亮 · 舞台設計 | 李柏霖 · 燈光設計 | 吳峽寧 · 音響設計 | 吳健普 · 服裝設計 | 邱聖峰 · 舞台監督 | 林岱蓉



臺灣豫劇團 《東窗謀計》



購票連結

05.23 [六] 14:30  05.24 [日] 14:30

\$400 / 800 / 1200 / 1600 / 2000 / 2500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中英文字幕



東窗之下，燭光搖曳、詭計幢幢；在官場上不玩弄機詐，就會掉入別人的陷阱，風骨變斷骨，氣節變氣絕。12道金牌急召前鋒大將岳飛，東窗下那聲聲「莫須有」，最先操刀的，竟是女人的手。

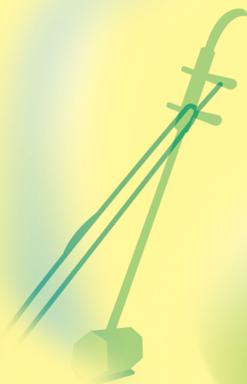
《清明上河圖》繪盡繁華，也掩埋滄桑。東窗事發，說的不只是一段悠遠的歷史，《東窗謀計》借鏡南宋權力煙雲中，以罵名換取江山多嬌的宏願，與那些被正史抹去的顫抖、夢遊與密謀……

秦檜，究竟是奸臣或謀士？撕開奸臣的臉譜，他是被初心反噬的理想主義者，還是被欲望掏空的權力囚徒？攻心不讓鬚眉的貴婦王氏、暗藏算計的逃跑皇帝趙構、被忠肝義膽耽誤的大將岳飛，一場場真情虛妄交錯的信念之爭，忠與奸、情與義、夢想與背叛，讓野心成為權力棋局中的獻祭品，在歷史的灰燼與傳說的縫隙中，探看真相。

主演 | 殷青群、蕭揚玲、劉建華、林文瑋、張瑄庭、謝文琪

製作人 | 賴世哲 · 藝術總監 | 王海玲 · 編劇、導演 | 王友輝

2nd



世代來作伙，
唱出歌仔戲的新青聲

2026 Young Talents
of Taiwanese Opera

新編製作補助計畫
第二屆歌仔青世代

歌仔 青世代

中山堂劇場

高雄市左營區實踐路71號



5/23-5/24

明華園戲劇團
《狐說百妖》

5/30-5/31

毛斷計畫
《趙氏孤女》

6/20-6/21

昭香戲劇團
《雙面斌官》

6/27-6/28

薪傳歌仔戲劇團
《憐香惜玉》

7/4-7/5

一心戲劇團
《九命》



高雄園區官網

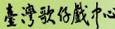
指導單位



主辦單位



承辦單位



購票請洽



絕愛無雙

Chef's Special: Four in Love
戲曲拼盤





明日和合製作所

《戲曲拼盤——絕愛·無雙》

購票連結



06.05 [五] 19:30

絕愛選粹：江之翠劇場、李靜芳歌仔戲團

06.06 [六]

13:30 

絕愛選粹：江之翠劇場、李靜芳歌仔戲團

19:30 

無雙選粹：慶美園亂彈劇團、民權歌劇團

06.07 [日] 13:30

無雙選粹：慶美園亂彈劇團、民權歌劇團

\$400 / 600 / 800 / 1200

已啟售

大表演廳

演出時長 130 分鐘，含中場休息 20 分鐘

中文字幕



《戲曲拼盤——絕愛·無雙》呼應藝術節本是節慶的特質，以拼盤形式讓不同劇種相聚。南管的氣息、北管的喧騰、歌仔戲的淚與笑，都在同一週末被輕輕疊起，構成一場流動風景。由明日和合製作所策劃，邀集江之翠劇場、李靜芳歌仔戲團、慶美園亂彈劇團與民權歌劇團，以連演形式展開一場以「愛」為起點的戲曲盛宴。

愛，不只是情感，而是一種引力，牽引著慾望、信念、離散與歸宿。《鄭元和與李亞仙》燃起情之初焰，《魂斷長城孟姜女》以淚喚雨，《出京都》掠過忠誠與命令的風聲，而《梁祝蝴蝶夢》終於歸於塵土，留下最靜謐的呼吸。

四個劇目次第登場，各自以獨特的聲腔與節奏描繪愛的多重形貌，或熾烈、或綿長、或決絕、或無言。觀眾在時間的層疊中，看見差異，也聽見回響。試著讓當代劇場退後一步，戲曲以自己的語言說話。當燈光漸暗、唱聲漸遠，「絕愛」的形貌在餘韻之中緩緩浮現，終成「無雙」。

演出團隊 | 江之翠劇場 (主演 | 魏美慧、李尉慈)、李靜芳歌仔戲團 (主演 | 李靜芳、張閔鈞)、慶美園亂彈劇團 (主演 | 蘇國慶、胡毓昇)、民權歌劇團 (文場領導 | 林金泉、主演 | 林嬋娟、陳麗紅)

製作團隊 | 明日和合製作所 · 演出策劃 | 黃鼎云、張剛華



明華園 天字團 × 黃字團 × 繡花園

《歌仔戲藝術魔法師陳勝國三部曲》

購票連結



06.12 [五] 19:30 🎫 明華園天字戲劇團《父子情深》

06.13 [六] 14:30 🎫 明華園黃字戲劇團《酒醉賣江山》

06.14 [日] 14:30 🎫 繡花園戲劇團《崑崙》

\$300 / 400 / 700 / 900 / 1200 / 1400 / 1600 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 180 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕



明華園藝術家族傳承五代，以傳承歌仔戲藝術為志業，首席編導陳勝國為臺灣目前唯一由密集劇場實作訓練出來的劇作家暨導演，是明華園歌仔戲獨樹一幟不可或缺的元素。從文本到舞台，充分結合語言、表演、場面、技術，宛如魔法師般活化傳統戲劇，榮獲第20屆「國家文藝獎」肯定，其歌仔戲作品不斷超越自我，締造「唯有陳勝國才能超越陳勝國」的傳奇。《歌仔戲藝術魔法師陳勝國三部曲》以其1982年首部榮獲地方戲劇比賽編劇獎作品《父子情深》、用現代編導手法再現老團主陳明吉看家戲《酒醉賣江山》、2025年新編神仙戲《崑崙》等三部大戲，分別由明華園藝術家族第三代「天字團」、「黃字團」及「繡花園」接力演出，以展現歌仔戲藝術魔法師創作實力。

主演 | 《父子情深》陳昭香、陳麗巧、陳昭錦、陳進興、孫詩雯、吳奕萱 · 《酒醉賣江山》翁妙嬋、陳昭婷、陳進興、孫詩雯、陳子豪、晨翎 · 《崑崙》董如玲、陳芸楚、陳靖瑋、陳子懿、童婕渝、張燕玲

編導 | 陳勝國 · 總製作人 | 陳子陽



臉書粉專

臺灣國樂團 《回眸》

06.27 [六] 14:30

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 1200 / 1500 | 啟售日期詳見臺灣國樂團粉絲專頁
大表演廳 | 演出時長約105分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕



「回眸」是一場關於聲音與時間的對話。作曲家，是聲響的造夢者，當下的感動與傾心，成就未來的藍圖。

從1965年的《巨人頌》展開序幕，那是臺灣國樂昂然萌發的年代；關迺忠筆下的《墾丁三章》則以音符書寫他在1990年代旅居臺灣時南國海風的記憶。時光篇章翻至今日，青年作曲家卓綺柔以雙中阮協奏，奏出當代國樂的細膩共鳴；任重以《對雪》化詩入樂，將孤高與柔情並置成琵琶的絕美語言，這是文學與音樂之間精彩的一筆。終曲，李佳盈以數位聲響讓過去的聲音與現場演奏交織，在60年的時間流動中，帶給我們廣闊無垠的新聲。

製作人 | 吳定哲 · 指揮 | 周聖文 · 中阮 | 蔡安蕎、孫聿瑩 · 琵琶 | 王乙曲 · 演出 | 臺灣國樂團

Let's Puppets Party

偶戲廟新樂園

有多派？
作伙看便知道





集藝戲坊

《偶戲廟口新樂園》



購票連結

05.23 [六] 10:00、15:00

這派：弘宛然古典布袋戲團《虹霓關》、光興閣掌中劇團《鬼谷第零部》

05.24 [日] 10:00、15:00

那派：全西園掌中劇團《馬鞍山》、西田社傳統劇場《金簫客前傳》

\$600 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 140 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕



廟口看熱鬧，更要看門道！聽過「東南派」、「西北派」嗎？臺灣布袋戲的江湖，可不止四角頭！從古冊戲到金光戲，從文場到武場，兩百年來早已演化出一座專屬臺灣的奇幻宇宙。《偶戲廟口新樂園》集結四大高手，讓「純棉」對上「混種」，傳統拚創新，文戲戰金光，一夜看盡布袋戲的江湖變身史。舞台上流派交鋒、技藝對撞、火花四起——誰勝誰負不重要，重要的是觀眾看得又笑、又驚、又佩服：原來這派那派，各有奧妙！

這派——弘宛然古典布袋戲團《虹霓關》：傳統唱曲鋪陳情境，光興閣掌中劇團《鬼谷第零部》：借金光戲之勢開啟異能宇宙。那派——全西園掌中劇團《馬鞍山》：文戲步調典雅沉穩，西田社傳統劇場《金簫客前傳》：劍俠豪情一路推進。到底有多派？來看便知道。看完，你只會更篤定一件事：布袋戲最迷人的，就是「你是你那派，我是我這派」！

★憑一張票券現場兌換古早味零食一包

演出團隊暨主演 | 光興閣掌中劇團（林宏憲）· 弘宛然古典布袋戲團（吳榮昌）· 全西園掌中劇團（洪啟文）· 西田社傳統劇場（黃明隆）

戲劇顧問 | 紀慧玲 · 總導演 | 黃僑偉 · 音樂統籌 | 林金泉 · 舞台設計 | 劉惠華



一團Now劇戲劇團
《如果青春會開花》



官方IG

05.30 [六] 14:30 、19:30 

05.31 [日] 14:30 

\$300 / 350 / 400

預計3月啟售，啟售日期詳見官方IG

小表演廳

演出時長80分鐘，無中場休息

無字幕



如果青春會開花，是該長成別人修剪好的完美模樣，還是允許自己帶刺地瘋狂生長？在校園這座巨大的排練場，每個人都在排練一場屬於自己的戲。我們渴望被聚光燈看見，卻又害怕在強光下顯得不夠完整。

這是一段關於理想、比較與成長的練習曲。獻給每一朵曾在迷茫中，依然渴望發光的玫瑰。也許，不完美，才是我們最真實的樣子。花期未定，但我們，正在盛開。

主演 | 洪藝瑄、林威成、賴政杰、尹筑帆

製作人 | 呂懿桂 · 導演 | 鄭惠庭 · 舞台監督 | 黃于珊 · 舞台設計、視覺 | 呂懿桂 · 聲音設計、音樂設計 | 連子笙 · 行政、票務 | 鄭詠薰 · 公關 | 黃于珊、呂懿桂、鄭惠庭



景勝客家戲劇團

《風流洞賓俏牡丹》



購票連結

06.05 [五] 19:30 (☹) 演後座談 **06.06** [六] 14:30 (☹) 演後座談**06.07** [日] 14:30 (🎫) (☹) 演後座談

\$500 / 800 / 1000(贊助票) | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 120 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕



《風流洞賓俏牡丹》以呂洞賓與白牡丹的仙妖戀曲為主軸，展開一場跨越人、仙、妖三界的誤會與情緣。劇情藉由情感錯位與立場衝突，鋪陳角色在愛與責任、自由與規範之間的抉擇歷程。作品融合傳統客家戲曲程式與現代表演語彙，運用多腔調客語、口白轉換與即興訓練創作等表演方法，交織神話敘事與細膩的情感描寫，形塑兼具古典精神與當代感知的舞台語言。從牡丹、洞賓、玉兔、金雞、鐵拐李到八仙的重現，各角色既保留原有象徵，也被重新賦予貼近現代觀眾的性格層次與情感動機。全劇透過語言、音樂與身段的混種實驗，打破單一劇種框架，展現傳統戲曲從本體出發的創作再生，化經典為現代寓言，重新詮釋一場關於愛與選擇的跨界大戲。

主演 | 江宇皓、任潔儷、江依亭、徐紫馨

製作人 | 江玉玲 · 藝術總監 | 林保木 · 編劇 | 施侑岑 · 導演 | 張世揚 · 戲劇顧問 | 程筱媛 · 音樂設計 | 張元昆 · 身段指導 | 劉元易 · 服裝、造型設計 | 邱聖峰 · 燈光設計 | 徐吉雄 · 行政統籌 | 任潔儷



真雲林閣掌中劇團

《小虎的實習歷險記》劇場版

06.27 [六] 11:00、15:00

06.28 [日] 11:00

\$300

04.10 [五] 啟售

小舞台

演出時長 60 分鐘，無中場休息

中文字幕



在仙界的規定下，每位修成正果的神獸（動物神仙）都必須先到仙家單位實習，通過考核後才能正式擔任仙職。小虎經過了三百年的辛苦修練，終於脫胎換骨，成為仙班的其中一員，他心中充滿雄心壯志，夢想能與南天門那些叱吒風雲的英雄大神共事，卻沒想到被分配到了杏花村的土地公廟。

對於這樣的分配，小虎感到沮喪，認為自己懷才不遇，每天過得鬱鬱寡歡，甚至開始懶散摸魚。面對小虎的失落與無奈，善良的土地公如何幫助他打起精神，重新找回初衷，完成這段實習旅程，並順利通過考核，實現他成為英雄神仙的夢想呢？

快跟著小虎一起踏上冒險的實習旅程吧！Let's Go！

主演 | 李京晔

導演 | 郭品辰 · 編劇 | 鄭玉嫻 · 創作顧問 | 葉志偉 · 演師 | 簡榮宏、李書樵、余育佳 · 音樂設計 | 王凱生 · 舞台結構設計 | 蕭雅庭 · 舞台視覺設計 | 趙鈺涵 · 燈光設計 | 唐敬雅 · 戲偶暨道具設計 | 林彥如 · 舞台監督 | 林德佳 · 平面設計 | 李沛旻 · 製作人 | 丁福寬



免費報名

2026 臺灣戲曲藝術節 系列專題講座

免費報名 | 活動前一個月，開放官網預約報名

臺灣音樂館B1視聽室 | 活動時長約90分鐘

*主辦單位保留活動異動權



【臺灣戲曲藝術節講座】

03.14 [六] 14:00

純，如何保鮮

主持人 | 林顯源 · 與談人 | 鍾穎、呂瓊琿、何佩云

03.15 [日] 14:00

拱樂社的輝煌與劇團經營

主持人 | 劉秀庭 · 與談人 | 梁越玲、陳昕宇

05.16 [六] 10:30

陳勝國專題：一位講戲仙的歌仔戲導演史

主持人 | 賴靜嫻 · 與談人 | 陳勝國、陳昭香

05.17 [日] 10:30

陳勝國專題：戲曲導演超時空開講

主持人 | 傅裕惠 · 與談人 | 陳勝國、宋厚寬、劉建幘

策展人 | 紀慧玲 · 協同策展人 | 李佩穎

紅蝴蝶追香 —— 從內臺到劇場的聲音特展

03.25 [三] - 06.14 [日]

週二至週日 10:00-12:00、13:00-17:00 (週一及國定假日休館)

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 · 協辦單位 | 國家電影及視聽文化中心

免費參觀 | 臺灣音樂館 3F 特展室

* 主辦單位保留對特展與講座之活動異動權利



羅木生與鄭鳳演出《山伯英台》劇照 (鄭鳳提供)

本次展覽製作以童星許秀岫幼時主演的拱樂社內臺歌仔戲劇名為題，藉以象徵歌仔戲此一劇種演進融合的時態，突顯當時歌仔戲吸收前人劇種優勢的當代與創新。展品以傳藝中心多年來特藏和蒐集的影音為主。經由展場設計，讓觀眾在半包裹式的空間內，能以較為個人與選擇性的方式，嘗試聆賞傳統藝師的唱作表演，促使觀眾透過聲音、樂曲來認識臺灣歌仔戲的生成、特色和本質。

本次特展將戲曲年代限於1950-70年代之間，以當時在商業內臺戲院裡得見的戲曲劇種為線索，一則擴展、延續和定義歌仔戲的人類學脈絡，盡可能地來介紹與戰後內臺歌仔戲有關的戲曲。二則希望透過現場的重要劇種簡史資料，讓觀眾能重溫 and 想像內臺時期歌仔戲的演出氛圍，並吸引當代藝文觀眾走進這個聲景空間。

【專題講座】

04.18 [六] 10:30

典藏資料的故事

04.19 [日] 10:30

音樂與劇種

臉書粉專



免費報名 | 活動前一個月，開放預約報名 | 臺灣音樂館 B1 視聽室 | 活動時長約 90 分鐘
講者陣容將陸續揭曉，敬請期待 | 最新消息詳見臺灣戲曲中心臉書粉絲專頁



官方網站

偶·有戲—— 2026 兒童布袋戲劇本創作工作坊

06.05 [五]—06.07 [日] 09:30 - 16:30

\$399(早鳥) / 450(全面啟售) | 03.23[-] 12:30 早鳥啟售 · 03.28[六] 00:00 全面啟售
網路報名，詳細資訊請參閱臺灣戲曲中心官網→教育推廣→營隊
臺灣音樂館B1全空間 | 活動時長每日6小時，共18小時



揮筆寫作成為兒童布袋戲劇作家，換你上場說故事！讓腦袋裡的奇思妙想變成舞台上鮮活的演出吧！這是一堂為兒童布袋戲文本創作獨家設計的專業課程，從觀摩演師示範演出到親筆寫下第一行台詞，由專業教師手把手教學，將傳統文化化為創作養分，從零開始帶你拆解布袋戲劇本結構，用孩子的視角出發，掌握兒童布袋戲的創作靈魂。快來加入我們，讓你的創意即刻邁向舞台！

課程導師 | 廖俊凱 · 諮詢顧問 | 陳韻文 · 講師 | 劉秀庭、黃僑偉 · 行政統籌 | 曾瑞蘭 ·
專案經理 | 林春輝 · 活動策劃暨現場執行 | 黃琬淇 · 課程助教 | 李姿穎、彭麗禎

臺灣戲曲中心導覽服務

本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，場次請見下方 QR code。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館 2 樓櫃檯

活動時長約 60 分鐘

詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600 #2211、#2714 林先生

臺灣戲曲中心 導覽服務

— 免費報名 —

- ▶ 每場限額：25 名
- ▶ 集合地點：臺灣音樂館 2F
- ▶ 02-88669600 #2211



— 場次資訊請見報名系統 —

臺灣戲曲中心園區介紹

由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為發想。導覽開放部分場次進入劇場參觀。

臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」介紹

臺灣音樂館為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。



不定時
導覽場次



10人以上
團體預約

外租節目 捌零零陸舞團

《BOOG SHOW VIII-Beyond Artificial Intelligence.》

05.02[六] 14:30、18:30 05.03[日] 14:30、18:30

\$900 / 1000 | 03.16[-] 啟售

小表演廳 | 演出時長 80 分鐘，無中場休息 | 無字幕

* 疑問請電洽 02-2577-3301



超越科技的，是人。街舞不是人工智慧；是音樂、情感發展出來的文化。2026 我們將帶來超越 AI 的創意與思維，做出屬於我們自己的想像與極限。

主辦單位 | 捌零零陸舞團

主要製作群 | 捌零零陸舞團師資群

外租節目

簡子勛 × 事物的變化

05.02[六] 14:30 📺、19:30 📺 05.03[日] 14:00 📺

\$700 / 800 / 1500 | 啟售日期詳見官方 IG

小舞台 | 演出時長約 60 分鐘，含中場休息 10 分鐘 | 無字幕

* 疑問請電洽 0928-399-105 簡先生



官方 IG



編舞簡子勛以詩意的手法，帶來全新舞作《事物的變化》，描繪人的不安來自無法抓住那自以為的穩定。所謂永恆，只不過是悄無聲息的改變。重現於第七屆漂鳥舞蹈平台發表之雙人舞作《蜃景》，以多種旋轉來展現「人追求蜃景，卻無法觸及」。

編舞 | 簡子勛 · 舞監、燈光設計 | 陳韻文 · 編曲 | 許元誠

外租節目 黎明技術學院表演藝術系

《噬》

05.09[六] 14:00、18:00 05.10[日] 14:00、18:00

\$550 / 700 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 60 分鐘，無中場休息 | 無字幕

疑問請電洽 02-2909-7811 李先生



女主角意外墜樓，男主角得知死訊，打擊巨大，利用書籍神器回到過去。一天夜裡，男主角在一片虛無中醒來，起初一切夢幻而美好，然而男主角夢境忽然崩解，取而代之的是蠕動的活物向著他爬行。

主辦單位、演出單位 | 黎明技術學院表演藝術系

出品人 | 林明芳 · 製作人 | 連嘉宏 · 執行製作 | 李羽信、楊聲濤

外租節目 五洲勝義閣掌中劇團

《諸羅傳奇——黑娘娘武聖爺》



臉書粉專

05.30 [六] 14:30 🎫

\$200 | 已啟售

多功能廳 | 演出時長70分鐘，無中場休息 | 中、台字幕

疑問請電洽 0938-318-661 陳小姐



日治時期，謝家懷孕母豬遭黃家打死，冤魂領黑令旗化為豬精報復，使兩家雞犬不寧、全村陷入恐懼。儘管謝家立祠供奉「豬母娘娘」試圖安撫，怨氣依舊難平。最終由媽祖請旨，敕封其為「黑皮娘娘」，並與謝無名同受香火，終化解百年冤仇，成就一段由恨轉愛的在地傳奇。

主辦、演出單位 | 五洲勝義閣掌中劇團

外租節目 嚶嚶排演

《別叫我大師》



臉書粉專

06.19 [五] 19:30 🎫 06.20 [六] 14:30 🎫、19:30 🎫 06.21 [日] 14:30 🎫

詳細票價及啟售日期請見嚶嚶排演臉書粉絲專頁公告

大表演廳 | 演出時長約160分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕

疑問請電洽 0930-103-451 蕭小姐



不要懷疑，你會看到這段文字不是偶然，是宇宙和命運引導，讓您來到即將改變您人生的地方——「恩悅轉生會」。嚶嚶排演原創大型精緻黑色喜劇《別叫我大師》，融合荒誕寫實風格與當代精神危機的原創劇本。

主辦單位 | 廣藝基金會 · 共同主辦 | 文化內容策進院 · 演出單位 | 揪喜郎事業有限公司、嚶嚶排演

外租節目 不限電戲劇實驗室

《潘朵拉的音樂盒》



臉書粉專

06.27 [六] 14:30、19:30 🎫 06.28 [日] 14:30 🎫

\$800 / 1000 / 1200 / 1500 / 3000 (藝文贊助票) | 詳細售票資訊請見「不限電戲劇實驗室」粉絲專頁

多功能廳 | 演出時長90分鐘，無中場休息 | 無字幕

疑問請電洽 0956-050-868 林先生



沒有人看見的光芒，我看見了。《左拉的獨奏會》、《夏之夢田》、《花魁嫁到》、《牽紅線》、《紀念日》這五部被封箱的音樂劇作品，我們重新開箱，與你一同跨越時空再次品味它們的好歌、好故事、好角色。

主辦、演出單位 | 不限電戲劇實驗室 · 編導 | 林照明 · 執行導演 | 宋易勳 · 演員 | 吳今馨、林照明、陳政光、張雅雯 · 原著作曲 | 冉天豪、唐紫綸、凱爾、楊易修 · 原著作詞 | 王友輝、王顯燁、宋易勳、莎士比亞、溫浩斌



2 TAIWAN
0 TRADITIONAL
2 THEATRE
6 FESTIVAL

國立傳統藝術中心

臺灣豫劇團

Taiwan Bangzi Opera Company

2026
新編歷史大戲

東



Whispers Behind
the Window Shade

謀針

盛世藍圖只是一場生存遊戲，
還是，東窗之下以愛國為名的背叛？
原來，真相從來不只有一個答案，
還有人性中最闇黑的貪婪。

編劇／導演－王友輝
秦檜－殷青群 王氏－蕭揚玲 趙構－劉建華 岳飛－林文璋
說書人－張瑄庭、謝文琪



臺北場

5/23-24 (六、日) 14:30

臺灣戲曲中心大表演廳

臺北市士林區文林路751號

高雄場

6/6-7 (六、日) 14:30

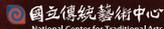
大東文化藝術中心演藝廳

高雄市鳳山區光遠路161號

指導
單位



主辦
單位



演出
單位



售票



LINE@ 臺灣豫劇團

廣告

廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



最新節目及活動資訊請見官網

*主辦單位保留演出異動權利

指導單位



主辦單位



售票資訊





廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



最新節目及活動資訊請見官網

*主辦單位保留演出異動權利

指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

售票資訊  OPENTIX

